

DEKLICA S PIŠČALKO

Prireditev Občine Kočevje
ob kulturnem prazniku

Jubilejna deseta podelitev priznanja
Občine Kočevje Deklica s piščalko

**V ponedeljek, 8. februarja 2021, ob 18^h
na spletnih kanalih Občine Kočevje.**

Zaradi omejitev vezanih na epidemijo covid-19, vabljeni k ogledu spletnega dogodka na Facebook, YouTube ali spletni strani Občine Kočevje.

V RADOSTI MAVRICE SPOMINOV - SPOZNANJ - VIZIJ

*Kar je, beži.
Al' beg ni Bog,
ki vodi vekomaj v ne-bo
kar je, kar b'lo je in kar bo? S temi
verzji je France Prešeren upesnil
svojo vero.
Jaz sem najbolj moder človek,
ker vem, da nič ne vem, je misel
filozofa Sokrata.
Od kod prihajamo? Kdo smo?
Kam gremo? je slika - testament
zemljanom, ki jo je naslikal Paul
Gauguin.
Zdi se mi,
kot bi stopinjam
večnosti prisluškoval, je zapisal
nekdanji predsednik skupščine
Občine Kočevje Savo Vovk.*

Zdaj in včeraj in jutri.
Dostopnost ali nedostopnost.
Dojemanje ali nedojemanje.
Umetnost v raju.
Omejenosti vizije?
Komplementarnost v akromatičnosti?
Kapitalski odzven poetičnosti!
Voda v napajanju norosti in suša modrosti.

Ostajamo.
V kaosu logike,
v izstradani empatiji ali v odtujeni viziji.
S tesnobo, brez soočenja, brez iskrenosti,
v pričakovanju nagovora umetnosti?
Relativnost ali absolut.

Opera aperta ali odprto delo je rdeča nit, ki
gradi vsebino praznovanj kulturnega praz-
nika v Občini Kočevje, imenovanega Deklica
s piščalko. Letos jo obeležujemo desetič.

Na podstavek kočevske kulture in humanis-
tike postavljamo desetega prejemnika priz-
nanja »deklica s piščalko«. Njegovo delo
nas je prepričalo, da ustvarja pomembno
umetnost v ožjem in širšem družbeno-
kulturnem prostoru. Ti presežki ustvarjajo
mozaik naše prepoznavnosti.
Kulturni program Deklice s piščalko so
bogatali mnogi uveljavljeni domači in tuji
ustvarjalci - umetniki. Bodi tudi letos tako.
Zasnova letošnjega koncepta temelji na
teh zgodbah. Spomnimo se lepih in tudi
neprijetnih trenutkov, ki so oblikovali naša
življenja, spoznanja in vizije. Bodimo v tej
zgodbi subjekt in ne zgolj objekt. Mozaik
skupne podobe gradimo vsi. Naj izstopi
mavrica kočevske, ki odseva v dežnih
kapljah, iznad naše neokrnjene pokrajine.
Kako jo dojemamo bo opredelil čas, ta neiz-
prosni sodnik in modrec.

Marko Glavač

I

Moji spomini, Emil Krese

1.

Timotej Novakovič
dramski umetnik**GLASBENI TRIPTIH****Stari most**, Andraž Hribar, Milan Hribar

2.

Andraž Hribar, *kitara, vokal***Tasja Šarler**, *balet*
SNG opera in balet Ljubljana**Aleksander Schuster**, *likovni kolaž***Morning Glow**, Taylor McEnally**Neža Blažič**
in Tina Habun, *sodobni ples*
koreografija: Neža Blažič, Tina Habun**Darja Novak**, *vokal*
SNG opera in balet LjubljanaS. Seitz, **Koncert št. 2 v G duru - odlomek****Sofija Schuster**, *violina*
Maja Schuster, *klavir*F. Prešeren, **Sem dolgo upal...**

Eva Krese

Gibalna sekcija Art:
Lina Ela Erjavec
Lucija Ronja Nanjara
Liza Muhvič
Ema Levstik
Nika Novak
Mia Muhič
Valentina Berente
Juliet Rogan Radonič
koreografija: Klavdija Križ Potisk
KUD Godba Kočevje

3.

Razplateno srce**Vladimir Prebilič**

II

Vrane, Ervin Fritz

4.

Gledališka skupina Fragole:
Ira Avstelj
Jaš Lazar
Lučka Perko
Tinkara Lavričmentorici: Suzana Puš, Andreja Mlekuž
OŠ ob Rinži, Kočevje, KUD Jazbec in partnerji Kočevje

Beethoven, Simfonija št. 7 za godalni kvintet	5. Godalni kvartet učiteljev Glasbene šole Kočevje: Jože Rajk, <i>violina</i> Katja Morel, <i>violina</i> Neža Sečnik, <i>viola</i> Danica Kavrakova Žganjar, <i>violončelo</i> Tasja Šarler, <i>balet</i> SNG opera in balet Ljubljana
Destrukcija, Zeleno , Romana Novak	6. Romana Novak
Sedem pogledov (1/7) Dream Watcher , Lee Groves, Peter George Marett	7. <i>video</i> produkcija: Univox d.o.o., 2020
Tukaj , Bruno Urh	8. Timotej Novakovič Beti Strgar dramska umetnika
Večerni hlad , Rado Simoniti, Srečko Kosovel	9. Darja Novak, <i>blokflavta, vokal</i> SNG opera in balet Ljubljana
Nestrpnost , Lela B. Njatin	10. Beti Strgar dramska umetnica
Stari most , Andraž Hribar, Milan Hribar Jože Košir, preoblikovana glasbena podlaga	11. Andraž Hribar, <i>kitara, vokal</i> Aleksander Schuster, <i>likovni kolaž</i>
France Prešeren	Tim Potisk



foto: <https://www.plesniepicenter.si/zakaj-izbrati-nas/kdo-smo/tasja-sarler/>

Tasja Šarler

S svojimi prvimi baletnimi koraki je Tasja pri 8-ih letih začela na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana in se v trenutku zaljubila v balet. Šolanje je leta 2012 zaključila z odliko. Že v času šolanja je veliko sodelovala s SNG Opera in balet Ljubljana, od leta 2013 dalje pa je redna članica baletnega ansambla, kjer iz sezone v sezono prejema več priložnosti v solističnih vlogah. Nastopila je v večini baletnih predstav na sporedu (Labodje jezero, Hrestač – Božična zgodba, Trnuljčica, Don Kihot, Romeo in Julija, Orfična himna, Doktor Živago, Meso srca, Kaktusi, Giselle, Gusar,..).

Čuti, da je prišel čas, da svoje znanje in izkušnje prenese na mlajšo generacijo. Poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, vsaki mladi balerini pa pomaga odkriti njen talent in izkoristiti ves njen potencial.



foto: Osebni arhiv

Darja Novak prihaja iz Kočevja. Pevsko izobraževanje je začela v Glasbeni šoli Kočevje, pri učitelju Diegu Barrios Rossu. Med študijem na Fakulteti za Socialno delo v Ljubljani, je istočasno obiskovala Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, smer petje, pri prof. Doroteji Cestnik Spasi. Po uspešno opravljenih sprejemnih izpitih, je glasbeno izobraževanje nadaljevala na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Piji Brodnik in leta 2015 postala magistra petja pod mentorstvom prof. Barbare Jernejčič Fürst. Leta 2007 je začela sodelovati pri opernih predstavah v SNG Opera in balet Ljubljana. Od leta 2012 je tam zaposlena kot pevka v zboru. Sodeluje v stilsko različnih glasbenih projektih, zadnja leta največ s kitaristom Markom Mozetičem.



foto: <https://slq-ce.si/domov/ostalo/seznam-igralcev/beti-strgar.html>

Beti Strgar

Rojena leta 1993 v Šempetru pri Gorici. Po osnovni šoli je nadaljevala šolanje na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani – smer klasični klavir ter Gimnaziji Poljane. Med srednjo šolo se je veliko udeleževala na glasbenem področju - kot pevka, pianistka in komponistka. Preden je pričela študij igre na AGRFT, se je za nekaj časa preizkusila tudi v filmski režiji. Uspešno je opravila sprejemne izpite za filmsko režijo na Sarajevski filmski akademiji pod okriljem Béla Tarra, leto kasneje pa tudi na AGRFT. V letošnjem letu je diplomirala iz dramske igre, ki jo je obiskovala pod mentorstvom Nataše Barbare Gračner in Sebastijana Horvata. Igrala je že v več kratkih filmih, prav tako pa se še vedno aktivno ukvarja z glasbo. Na našem odru je kot gostja nastopila v predstavah Maček Muri (vskok), Mučenik (alternacija) in Naše skrivnosti.